

Paradise

**Triennale d'art
contemporain**

**26 juin -
24 octobre 2021**

**Organisée par la Ville de Courtrai (Belgique) et Be-Part
Commissaires : Hilde Teerlinck et Patrick Ronse**

La deuxième triennale de Courtrai aura lieu du 26 juin au 24 octobre 2021. Le projet artistique international Paradise accorde une place centrale au rêve utopique du paradis et livre un large éventail d'interprétations de ce concept. Le projet s'inspire de notre époque et se profile comme une réaction à notre monde actuel, qui semble souvent bien loin d'un environnement positif, utopique et porteur d'espoir.

Paradis et utopie : des concepts philosophiques séculaires

Nous avons tous notre propre idée de ce que serait le paradis. Pour beaucoup, il s'agit d'une vie insouciant, dans la paix et l'harmonie, sans douleur. L'idée d'une vie entière passée à faire ce qu'on aime et à poursuivre ses rêves...

De nombreuses voies différentes et souvent personnelles ouvrent les portes du paradis. Certains s'imaginent l'entrée au paradis comme les portes du ciel, du jardin d'Eden ou du pré de l'Asphodèle. D'autres voient le paradis comme un lieu ou un état de bonheur suprême. La prospérité et le sentiment d'accomplissement ou de satisfaction sont récurrents dans toute religion et tout mythe. La représentation du paradis pose principalement la question de savoir comment créer une société meilleure pour tous.

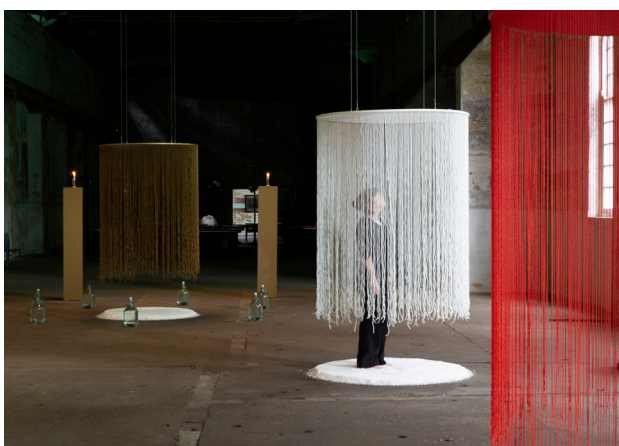
La quête d'une société meilleure

Depuis la publication de L'Utopie de Thomas More, en 1516, le terme « utopie » est devenu synonyme de paradis, mais aussi d'idéal, d'irréaliste et d'inaccessible. Le titre de la publication joue sur les mots grecs eu-topia, qui signifie « lieu du bien », et ou-topos, qui signifie « non-lieu ».

De nombreux universitaires se sont penchés sur le concept philosophique de l'utopie, à la recherche d'une société imaginaire et parfaite. De nombreux auteurs et penseurs sagaces ont consacré des textes à l'analyse de ce thème : Platon l'avait déjà fait bien avant Thomas More, tandis que Jean-Jacques Rousseau, Friedrich Nietzsche et Walter Benjamin l'ont encore fait après. Nous pouvons conclure de leurs écrits que l'utopie ne s'atteint qu'à force de dévouement et d'effort. Selon eux, afin de cultiver les idéaux et les désirs qui y sont associés, nous devons consacrer notre temps à la liberté totale de pensée plutôt qu'à nos besoins physiques.

Modèles d'avenir utopiques

Depuis des siècles, des penseurs utopiques analysent et construisent de nouveaux modèles sociaux et politiques censés ouvrir la voie à ce futur paradis. De tout temps, des philosophes, des poètes, des architectes et des artistes des quatre coins du monde ont été fascinés par le besoin humain d'imaginer, de concevoir et de définir un monde idéal.



Notre société actuelle semble pourtant animée par la peur et l'anxiété. Nous avons brusquement été secoués par les changements climatiques imminents et nous sommes confrontés à une vision catastrophique et dystopique de l'avenir. L'extinction de l'espèce humaine nous paraît, pour la première fois, presque concrète. Cette sombre perspective se précipite sur nous comme un tsunami écrasant qui fera des ravages dans le monde entier. Alors que les idéaux de la génération «flower power» étaient encore empreints d'espoir et de foi, nos rêves semblent désormais tour-

mentés par une pensée négative. Comment pourrait-il en être autrement à l'heure où nous devons quotidiennement faire face à ces sujets?

Besoin de solutions créatives pour l'avenir

Nous avons donc plus que jamais besoin de penseurs créatifs et utopiques. Les artistes développent et analysent depuis longtemps différentes manières de créer une utopie, en proposant des alternatives artistiques au fonctionnement actuel de notre société. Leurs créations soulèvent des questions sur le développement rural et social, sur la perte de nature à grande échelle et sur l'impact du progrès technologique sur notre vie et notre environnement.

Bon nombre d'entre nous sont des citoyens. La ville est devenue notre nouvel habitat naturel; un lieu conçu et dessiné par des architectes et des urbanistes qui fondent leurs projets sur les concepts de base d'une utopie. Les gens ont toujours voulu créer un contexte urbain idéal, basé sur les besoins contemporains de la société, afin de garantir une vie meilleure à l'homme. Ces besoins sont toutefois limités dans le temps



et peuvent varier très rapidement lorsque des conflits armés ou des changements climatiques provoquent une vague de migration ou lorsque la croissance démographique augmente de manière exponentielle.

« Nature » versus « nourriture »

La crise climatique met en évidence les différences fondamentales entre la nature et la nourriture. L'effondrement des systèmes écologiques figure en bonne place dans les agendas politiques. Est-ce trop

tard ou avons-nous encore un peu de temps devant nous? Dans notre société actuelle, nous devons tenir compte à la fois du cadre de l'économie mondiale et des priorités en matière d'écologie.

Le changement climatique est un problème urgent qui nécessite une coopération et une action à l'échelle mondiale. Nous pouvons faire de notre univers un foyer parfait si nous prenons nos responsabilités, si nous traitons notre environnement avec respect et si nous misons sur des solutions durables.

La justice sociale et le respect mutuel sont les fondements d'un monde harmonieux qui se soucie du bien-être, de la liberté et de l'indépendance de ses habitants. Comment trouver la société cachée, empreinte de paix et d'harmonie, que le poète chinois Tao Yuanming décrit si poétiquement dans sa fable La Source aux fleurs de pêcher (1)?

L'avenir proche promet une nouvelle histoire, une réalité où la science et d'autres solutions de haute technologie permettent de résoudre des problèmes mondiaux, sociaux et individuels critiques. Les idées utopiques s'appuient sur la science et les nouveaux développements depuis le XVIIe siècle. La modernité se caractérise par une idéologie selon laquelle le progrès scientifique et l'image idéale d'une société sont étroitement liés. Les développements scientifiques et la technologie auront toujours un impact fondamental sur la vie contemporaine.

(1) La Source aux fleurs de pêcher est un poème datant de 421. Il conte l'histoire d'un pêcheur chinois qui découvre par hasard une terre fertile habitée par des gens enjoués et serviables. Ils l'accueillent à bras ouverts et lui offrent aimablement à boire et à manger. Cette population isolée n'a plus conscience de ce qui se passe dans le monde extérieur.

L'art comme miroir et catalyseur de changement

La triennale Paradise croit fermement en un paradis concret qui se situe dans le présent. Adopter une attitude utopique peut être une source d'inspiration pour un monde meilleur.

Nous voulons continuer à souligner la valeur des artistes, de leurs idées artistiques, de leur rôle social et de leur impact sur les individus et la société.

Dans le cadre de ce projet, nous donnons aux artistes la liberté d'exprimer de manière personnelle et critique leur vision et leur interprétation du concept de paradis. Les artistes ont le pouvoir de nous engager d'une manière personnelle et de refléter notre situation ou notre condition.



Ils nous poussent ainsi à réfléchir et déclenchent des changements dans nos actions.

Paradise Kortrijk 2021 invite des artistes contemporains à se pencher sur des questions contemporaines. Quelles valeurs ont du sens aujourd'hui et comment bâtir une société meilleure? En installant des œuvres d'art au cœur de cette ville dynamique, nous montrons l'importance de la vision de l'artiste dans l'espace public. La participation est essentielle : les visiteurs interagissent activement avec l'œuvre d'art. L'occasion pour eux de changer leur façon de penser, tant à leur sujet qu'au sujet de notre société actuelle.

La triennale vise un large public : les habitants et les visiteurs de Courtrai, les familles, les amateurs d'art et les personnes de tous âges et de tous horizons qui veulent vivre l'art contemporain d'une manière différente et personnelle. Paradise Kortrijk 2021 se veut une exposition urbaine dynamique et gratuite, avec une affiche ambitieuse d'artistes belges et internationaux.